Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Pro-Arte Musical de Arecibo: Una Iniciativa Heroica

Por Fernando Delgado

Algún aliento misterioso nos atrae a los archivos olvidados... por lo que hace meses entré al de mis padres... que ya no están. Entre amarillentos papeles, encontré algunos programas de conciertos auspiciados por PRO- ARTE MUSICAL de Arecibo.

El de los cinco hermanos Figueroa, en el Casino Español, está autografiado por ellos, y contiene comentarios de Kachiro, en torno a las composiciones incluidas en la velada. En el Programa de otro evento auspiciado por la entidad, se incluyeron datos de Pro -Arte de Arecibo, como, por ejemplo, la composición de su Directiva. Conseguí, en la investigación una foto de El Imparcial, anunciando la creación de Pro-Arte de Arecibo. Si no recuerdo mal, en la foto está doña Rosaura, y don César Rondinelli entre los gestores del grupo.

Pasó el tiempo y perdí dichos documentos, sin poder dar con ellos en innumerables búsquedas. No me quedó otro remedio que, como decía mi amigo Pepito Lacomba, cuando se pierden los papeles de la música, hay que "guerrillear" con las armas que quedaron disponibles. Afortunadamente, habíamos elaborado algunas notas, pertinentes a lo encontrado que ahora nos servirá de relleno.

Los obstinados arecibeños que crearon, en 1948 Pro-Arte Musical, y lo mantuvieron por varios años, pueden considerarse Héroes.

Así lo expresa el más destacado crítico y analista de música en aquella época, don Alfredo Matilla, en el periódico El Mundo del 28 de julio de 1951:
"... En la Isla hay grupos entusiastas que comprenden la necesidad de crear grupos culturales que trabajen por la difusión del arte en medios que, de otro modo, estarían huérfanos de su contacto.

No son grupos dotados de elementos sobrados, ni se mueven dentro de un mecenato protector que resuelva sus problemas. La verdad es que son agrupaciones heroicas. Y ya es hora de que se le reconozca su esfuerzo.

Contando con medios reducidos, constantemente luchan por llevar a su público lo más interesante que desfila por Puerto Rico. No siempre ese público lo aprecia como debe, sin darse cuenta de que a ese núcleo (para los que a veces cabría pedir la palma del martirologio del arte) está haciendo algo más que proporcionarles una oportunidad cultural: está creando un " clima ", un ambiente, una tradición, un trasfondo de valor incluso histórico.

Un corto viaje a Arecibo, por ejemplo, me permitió asistir a una función del Ballet de Alicia Alonso, organizada por aquel Pro-Arte. Sirva ese caso concreto de ejemplo aclaratorio para lo expuesto.

Pro-Arte de Arecibo ha conseguido, quién sabe a costa de cuántos sacrificios, llevara esa ciudad una Compañía de Ballet, numerosa y dotada de todos los elementos de un

profesionalismo para grandes escenarios. Y, con ella, ha llevado a la orquesta que ha acompañado las funciones presentadas ya en la Capital.

Me decían que desde hace más de veinte años Arecibo no había presentado un espectáculo de tales dimensiones artísticas. Aquel Pro-Arte (de Arecibo) ha hecho posible tal acontecimiento, que puede que los mismos que asistieron a verlo no midan en todo su alcance.

A mí me pareció milagroso ver en el reducido teatro la reunión de tantas cosas de tal calidad, como un ramo de logros que constituyen el mejor premio para los organizadores. Y no cabe, ante tal esfuerzo, la actitud de quien está de vuelta de todo, sino la del que reconoce que ese trabajo exige un afán de servir, que con nada se paga.

Y estoy seguro de que lo mismo que puede decirse de Pro- Arte de Arecibo, cabe decirlo de los Pro -Arte de San Germán, Ponce y Mayagüez. El corolario de todo esto es que las poblaciones de esas ciudades tienen muchos motivos para estar agradecidas a ese puñado de personas que lo dan todo en beneficio del buen nombre de su colectividad y que ese público no tiene otra obligación que cumplir; que seguir ayudando a sus directivas con idéntico espíritu de sacrificio que ellas...

Con un grupo de amigos fui a Arecibo a ver el Ballet de Alicia Alonso y lo que vi fue una lección de auténtico "amor al arte ". ¡Y es tan hermoso contemplar de algún modo el triunfo de la buene fe en un mundo que tan falto está de ella ¡Así se hace! Y hay que reconocerlo porque es de razón y de justicia. "

La citada evaluación de Pro- Arte Musical de Arecibo por alguien con la autoridad que le daban sus conocimientos, como el señor Alfredo Matilla, es muy conveniente para tener una perspectiva de dicha organización, y del quehacer cultural del pueblo del Capitán Correa.

Siguiendo con nuestra "guerrilla", ante el extravío de la "partitura", que constituían los papeles desaparecidos, no tenemos otra que "echar mano" de las notas que habíamos levantado de lo perdido:

Los Bocheros

1 – El viernes, 25 de febrero de 1949, Pro- Arte Musical trajo al Casino Español a Los Bocheros, notable agrupación española de voces y cuerdas de la Madre Patria. Del contenido del Programa de dicho concierto, nos llamó la atención ciertos detalles:

A – Pro – Arte Musical de Arecibo se estableció en 1948.
B – La cuota era de dos dólares por trimestre; o sea, ocho al año.
C – Los directivos de Pro – Arte Musical fungían y actuaban " ad-honorem ".
D – El elenco de la Directiva y el de sus Socios Honorarios, según aparece en el Programa, es impresionante, por dondequiera se le evaluara.
E – Un anuncio se refería a " algo ", no sabemos qué, denominado " mosaico hidráulico ". Lo vendían en " La Arecibeña " de don Ramón Bravo.

F - ¿ Quién recuerda la famosa pastita " Matacuca ", terror de las cucarachas, que patentizó mister González, violinista de la Orquestina y padre de Antonio Norberto, nuestro compañero de estudios por doce años en el Colegio San Felipe ? Lo menciono porque también hay un anuncio de " Matacuca " en el Programa.

Conjunto de Cámara de los Hermanos Figueroa

El viernes 28 de octubre de 1949, Pro – Arte Musical presentó, en el Arecibo Country Club, a dicho Conjunto.

Uno de sus integrantes, Kachiro, elaboró extensas notas al Programa, analizando y comentando cada composición que se iba a interpretar esa noche. Como era costumbre de la época, mis padres consiguieron los autógrafos de los cinco maestros, en el Programa extraviado.

Otros Conciertos de Pro- Arte Musical de Arecibo

Además de los eventos cuyos Programas hemos podido examinar, recordamos dos o tres de los que se llevaron a cabo, según nuestro recuerdo:

¡- Nicanor Zabaleta – arpista de fama mundial, en el Arecibo Country Club.

2 – Jesús María Sanromá – pianista de lo mejor que ha dado Puerto Rico, en el Casino Español.

3 – Verónica Mimoso – joven organista de gran promesa, en el Templo de San Felipe, donde único se contaba, en Arecibo, con un Órgano adecuado para el concierto.

4 – La Orquestina de Arecibo, en el Casino Español de Arecibo.

Nota Final

¿Será posible ampliar los anales de Pro – Arte Musical de Arecibo con datos desconocidos de esta agrupación heroica ? ¿Existirán otros documentos, en las gavetas de algún archivo, que posibiliten rememorar el heroísmo de dichos arecibeños? Esperemos que sí. Por ejemplo, ya cuando se iba a incluir estas notas en la Biblioteca, había aparecido la foto perdida, gracias a la gestión de nuestra amiga doña Marta Santos y su Arecibo Histórico. ¡gracias ¡